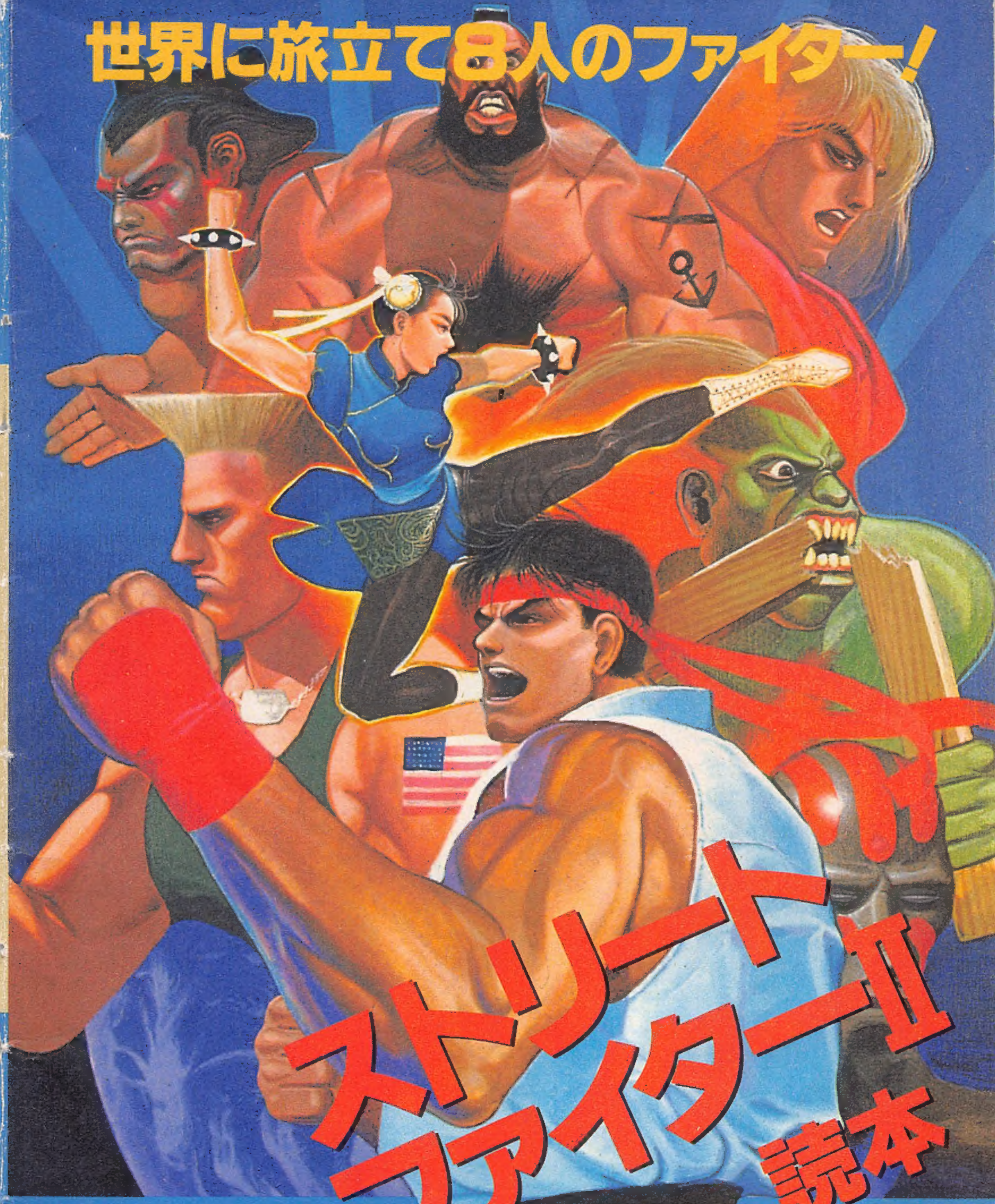
世界に旅立て8人のファイター！



ストリートファイターII読本

●カプコン
●６月10日発売
●9,800円(税別)
●16M

ストリートファイターII

CONTENTS

ゲームの概要……3
ストII 初歩の初歩……5
オプション……6
キャラクター紹介
○リュウ・ケン……8
○春麗……10
○ガイル……12
○ダルシム……14
○エドモンド本田……16
○ブランカ……18
○ザンギエフ……20
○四天王……22
奥義の書……24
○リュウ・ケン……25
○ガイル……26
○春麗……27
○エドモンド本田……28
○ダルシム……29
○ザンギエフ……30
○ブランカ……31

文章・構成 梅田コージ

ゲームの概要……………ストⅡってどんなゲーム？

つまりは格闘ゲームなのだ

「ストリートファイターⅡ」、略してストⅡが、いよいよＳＦＣで発売される。

ゲーセンでやりこんでいる人も、ストⅡを全然知らない人も、まずは予備知識をしっかりと頭に叩き込んでおこう。

必殺技が炸裂！

春麗のスピニングバードキックと、ガイルのソニックブームが激突！

リュウケンの必殺技、昇龍拳。決まったときにこれほど気持ちがいい技はないだろう。

ゲームのモードは2種類、どう遊ぶ？

1P勝ち抜き戦

ストⅡには１Ｐ勝ち抜き戦と２Ｐ対戦の、２種類のモードが用意されている。

世界各地にいる11人のストリートファイターたちに闘いを挑んでどんどん勝ち進むのが１Ｐ勝ち抜き戦モード。途中には四天王と呼ばれるツワモノもいたりするので、頂点を極めるのは非常に難しい。

なお、途中にはモノを破壊しまくりの、ボーナスステージも用意されている。

さすがに人間じゃ不可能な技をしかけてくるぞ。

四天王の一人、バルログ。一筋縄にはいかないぞ。

ボーナスステージ

ボーナスステージは２種類用意されている。時間内にすべてをブッ壊せ！

ストリートファイターⅡ専門用語講座

ストⅡ

「ストリートファイターⅡ」略してストⅡ。人によってはストファイⅡというが、意味は同じ。

ピヨる

敵の攻撃をまともにくらい、気絶してしまった状態を指す。キャラの頭上に星かヒヨコがグルグル回ることが語源。

例：「あぁ、ピヨったぁ！」

ハメ

敵キャラをある一定のパターンに陥れてしまい、脱出不可能にしてしまうこと。２Ｐ対戦時にハメ技を使うと嫌われる。

タメ

必殺技を放つために、十字キーを引いて貯えられたパワーのこと。倒れているときでもタメを作れるのがミソ。

リュウ・ケン

ストⅡの主人公「リュウ」と、そのライバル「ケン」。両者まったく互角のため、まとめて「リュウ・ケン」と呼ばれる。

間合い

パンチやキックの届く距離は各キャラによって違ってくる。その相手との距離を「間合い」という。空手や剣道のそれと同じ。

2P対戦

2Ｐ対戦は、ストⅡの魅力の根源である。決まりきった攻撃しかしてこない１Ｐ勝ち抜き戦と違い、やはり人間同士の闘いは熱い。やるなら対戦プレイだ!

リュウVSケン

ガイルVS春麗

名勝負の数々!

ブランカVSダルシム

ザンギエフVS本田

試合の流れ……キャラ選択から試合終了まで

ではここで、実際に１Ｐプレイモードの流れを見てみよう。２Ｐプレイではもっと細かい設定が可能だが、基本的なことはどちらのモードでも同じだ。

おっと忘れていた、１Ｐプレイ時でも２Ｐプレイヤーが飛び入り参加して乱入対戦できるのだ。乱入されたら快く勝負!

キャラを選択

この８人のなかから、好きなキャラを選択。これだけいると目移りしちゃうね。

試合開始!

いよいよ試合開始だ。勝負は立ち合いで決まると言っても過言ではない!

手に汗握る闘い!

お互いの技と技がぶつかり合い、一進一退の攻防を繰り広げる。すさまじい試合は、見ているだけで思わず息が詰まってしまう。自分のもっている技のすべてを駆使して闘え!

手足が伸縮自在のダルシム。汚いよなぁ。

ザンギエフは間合いを広く開けて闘おう。

勝負あった!

どちらかの体力が０になると試合終了。勝ったキャラの仕草がかわいい。

そして闘いの後は…

敗者はボコボコにされ、罵声をあびせられる。くぅ〜、くやしい!

ストII初歩の初歩……………まずは防御から！

勝負に勝つためには、まず何よりも基本的なことをしっかり頭に叩き込んでおかなくてはいけない。ストIIは1対1のタイマン格闘ゲームなので、ゲームのルールも比較的シンプルだ。

相手の攻撃をただ防御するだけでは勝てないぞ。

❶投げの間合い

ストIIは、殴る蹴るだけでなく投げ技も存在する。投げの間合いはキャラごとにバラバラなので様々な攻略が存在するのだ。

ザンギエフの間合いはとにかく広い。

❷気絶とは?

敵の攻撃をモロにくらうと、気絶してしまう場合がある。気絶している間はキャラの頭上に星かヒヨコがグルグル回り、その間何もできなくなってしまうのだ。こうなったら大ピンチ！

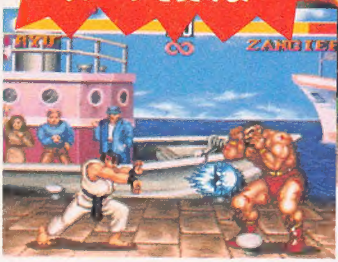
❸防御は2種類ある

十字キーを進行方向の逆に入れると、防御することができる。直立攻撃及びジャンプからの攻撃には上段防御、足払いなどには下段防御。これはストIIの基本中の基本事項。

上段防御

下段防御

必殺技はダメージを受ける！

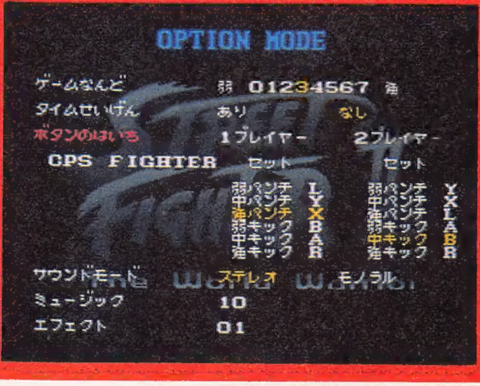


基本攻撃は、防御しているだけで完璧に防ぐことができるが、必殺技はちょっぴりダメージを受けてしまう。

オプションモードで設定変更

オプションモードでは、1P勝ち抜き戦の難易度設定や、時間制限のあり／なしなどを設定できる。制限時間をなしにすると、どちらかの体力が0になるまで闘わねばならない。白黒ハッキリ決着をつけたい人にはピッタリだ。

また、ボタンの配置も変更可能なのだ。パッドではLボタンが押しにくいから、この機能は本当にうれしい。



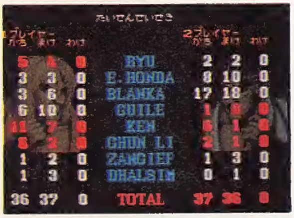
対戦モード……………………とにかく親切設計なのだ

対戦成績が残る！

何度も言うけど、ストⅡの魅力は２Ｐ対戦。その対戦を盛り上げてくれるのが、このvsモードなのだ。

キャラ選択画面になると、どのキャラは何勝何敗で必殺技でＫＯしたのは何回、といった具合に記録が残るのである。キャラ別集計と１Ｐ・２Ｐの総合成績の２種類が残るので、友達との対戦がまたこれでさらに白熱すること間違いなしだ！

勝数、負数、そして必殺技ＫＯなんていう項目もあるのだ。



試合終了後の画面。ここでキャラ別の成績一覧表が表示される。

同じキャラでも1Pと2Pでは別に集計される！

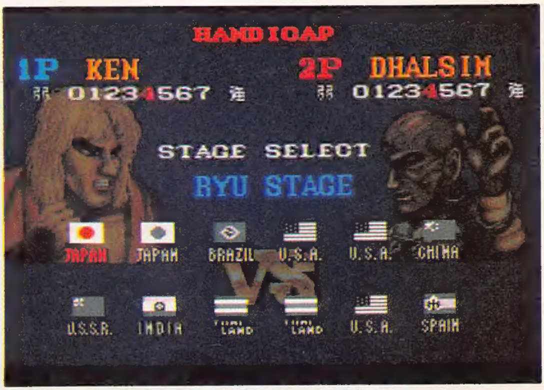
対戦地も選べちゃう

さて使用キャラも決めたし、いよいよ勝負だぁ！　とその前に、まだ決めることがある。なーんとＳＦＣ版ストⅡは、２Ｐ対戦時に限り対戦場所を選択することができるのである。ゲーセン版にはこんなモードはなかっただけに、感動もひとしお。ハッキリいってこれはスゴイぜ。

普段は歯が立たないアイツだけど、地元の暖かい声援に励まされればひょっとしたら勝てるかもしれないぞ。

ラスベガス
ネオンが美しいステージ。本来ならばここにはバイソンがいる。

スペイン
自力でここまでこなくても、気軽に選べるのがありがたい。この金網は……。



12のステージから、自分の好きな場所をどこでも選択できるのだ。

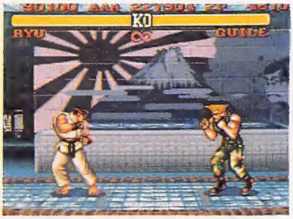
ハンディキャップの設定まで!

なんとＳＦＣ版ストⅡはハンディキャップまで設定できるのだ。ハンディキャップってのは、勝負を面白くかつ公平にするために、うまい人に特別に設ける不利な条件のこと。

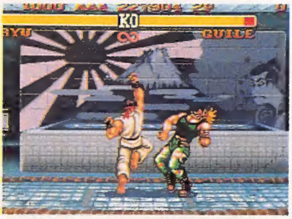
ハンディキャップは７段階に設定でき、数字を低くするとあっという間に体力がなくなり、高く設定すると打たれ強くなる。

下手な人はハンディキャップを７に、うまい人は０にして勝負してみよう。

リュウ：ハンディキャップ4
ガイル：ハンディキャップ4



しょーりゅーけん!



約1/4減る

お互い４で昇龍拳をわざとくらってみた。４だとかなりゲーセン版に近い。減り方もこんなもんかな。

リュウ：ハンディキャップ7
ガイル：ハンディキャップ0

しょーりゅーけん!

一気に半分まで!

なんと弱の昇龍拳を１発くらっただけで、体力が一気に半分も減ってしまった。確かにガイルは昇龍拳には弱いんだけどね。

リュウ：ハンディキャップ0
ガイル：ハンディキャップ7

三段撃ち!

こちらも一気に半分!

さすがはガイル三段攻撃。こちらも半分に。

途中参加でもボタン変更が可能なのだ

６個のボタンを自分が押しやすいように変更可能なのは前述したとーり。しかし、途中参加、設定に納得しない、プレイヤーが変わった、といった場合はどうするか。心配無用、ゲーム中いつでもどこでもキーレイアウトを変更できるのである。

キャラ選択後、Ｙボタンを押しっぱなしにしているとキーの変更モードに入れるのだ。なんて親切設計なんだろうね。

乱入しても大丈夫!

キャラ紹介……………………誰を使うかはキミ次第!

リュウ(日本代表)、ケン(アメリカ代表)

昇龍拳をモノにしろ!

技の種類も多く、もっとも扱いやすいキャラである。2人の違いはほとんどなく、両者まったくの互角と思っていい。リュウは一応このゲームの主人公、ケンは彼のライバルという設定になっている。リュウとケンの同門対決は白熱すること間違いなし!

必殺技

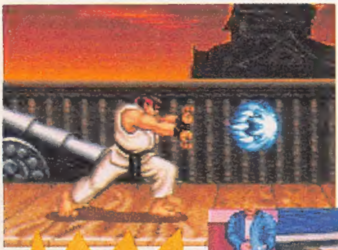
必殺技を3つもつのは彼らだけである。上昇中は完全無敵の昇龍拳、遠隔攻撃が可能な波動拳、奇襲技の竜巻旋風脚、といった具合に多彩である。

どの技もコマンド入力系なので、いつでもどこでも出せるようになるには相当な修行を要するだろう。しかし、一度体得してしまえばこっちのものだ。

このなかでもっとも使用頻度が高いのが昇龍拳だ。昇龍拳でKOすると最高に気持ちいいぞ!

波動拳

十字キーを下、右下、右の順に素早く入力し、任意のパンチボタンを押す。パンチボタンの強弱で飛ぶスピードが変わるが、威力はどれも同じだ。敵が左にいる場合は左右対象に入力する。



放った後の硬直時間が長いのが唯一の欠点だ。敵との間合いが短いときは絶対に撃つな!

かめ○め波じゃないぞ!

昇龍拳

十字キーを右、下、右下の順に素早く入力し、任意のパンチボタンを押す。強弱の違いは伸び上がる高さ。弱は低く、強は高い。これも敵が左にいる場合は左右対象に入力する。

上昇中は絶対無敵!

できるだけ敵を引きつけて撃とう。強の昇龍拳は対空時間が長いので使いすぎに注意しよう。

竜巻旋風脚　歩くより速いぜ、グルグルグル〜!

十字キーを下、左下、左の順に素早く入力し、任意のキックボタンを押す。ボタンの強弱で飛ぶ距離が変わる。敵が左にいる場合は左右対象に入力する。

大技

敵をつかむ間合いも広く、威力も大きい。リュウ・ケン使いを目指す人は必殺技はあとでいいから、まず投げの間合いを把握すること。

巴投げ

敵の近くで十字キーを左右どちらかに入れ、中か強のキックボタンを押す。空振りを考えると中キックのほうがいい。これはリュウのみの技だ。

地獄車

敵の近くで十字キーを左右どちらかに入れ、中か強のキックボタンを押す。これはケンのみの技。見た目は派手だが、威力は巴投げと同じだ。

ゴロゴロ……どりゃあ!

基本技

リュウ・ケンはキック系が強力なのが特徴。しゃがみ強キックで相手を転ばせ、弱キック連打で敵をピヨらせる、というのがリュウ・ケンの攻撃パターン。

背負い投げ

リュウ、ケンどちらも共通の技。敵の近くで十字キーを左右どちらかに入れ、中か強のパンチボタンを押す。見た目は違うが、どれも威力は同じなのだ。

通常攻撃

おもに使うのは、アッパー、ねりちゃぎ、回し蹴りなどなど。パンチ系はあまり使わない。

ハイキック

ねりちゃぎ

正拳突き

アッパー

2発入る!

ジャンプからの攻撃

空中から攻撃を仕掛ける場合は、長さを考えるとやはりキックで攻めた方がいい。

ストレート

膝蹴り

旋風脚

しゃがんでの攻撃

足元へは強キック、対空防御としてアッパーというのがリュウ・ケンの常套手段だ。

回転足払い

突き上げアッパー

くるぶしキック

春麗（中国代表）

足が太いのはダテじゃないわよっ！

これといった決め技もなく、必殺技もそれほど使えない。とにかく使う人のうまさがモロに反映されるキャラ。素早く動いて相手を翻弄し、スキを見せたらあっという間にたたみかけるというのが、春麗の戦い方。弱点は防御力が乏しいところ。

必殺技

連射系の百裂キックにタメ系のスピニングバードキック。どちらもそれほど使う機会はないが、やはりどちらも春麗にはなくてはならない技だ。

百裂キック

任意のキックボタンを連打する。ガード（防御）の上から体力を削れるので、端に追い詰めたときなどにやると有効。なお、ボタンは強中弱どれでもヨイ。

YA・YA・YA!!

連打するキックボタンはなんでもいいが、やはり弱がもっとも簡単。連射パッドがあると楽だぞ（ズルイけど）。

キックボタンを連打・連打！

スピニングバードキック

十字キーをある一定時間下に入れ、上と同時にキックボタン。強弱の違いは飛行距離で、強だと長く飛ぶ。スキが大きいので、ここぞというときに使おう。

コマのように…

クルクル回る！

見よ、このグラフィックパターンを！

春麗の回る姿だけでこんなにパターンをもっているのに注目。さすが16Mって感じで思わず感心しちゃうね。

ストIIうんちくその1

人気ナンバー1のキャラ、春麗。「やるなら春麗だ！」と早くも決意している人も多いはず。しかし、春麗はこれといった決め技もなく、攻撃力も一番低い。扱いやすいのは事実だが、その分極めるには時間がかかるぞ。女性の扱いは難しいのだ。

唯一の女性格闘家、春麗。編集イトーちゃんのお気に入りキャラだ。

大技

春麗の大技といえば、真っ先に思い浮かぶのが投げ技。しかし、本当に極めたいなら、かかと踏みをマスターしよう!

投げ

敵の近くで十字キーを左右どちらかに入れ、中か強のパンチボタンを押す。投げの間合いは全キャラの中で一番狭いが、華麗なフットワークがそれを補ってくれる。スキがあったらどんどん投げろ!

龍星落

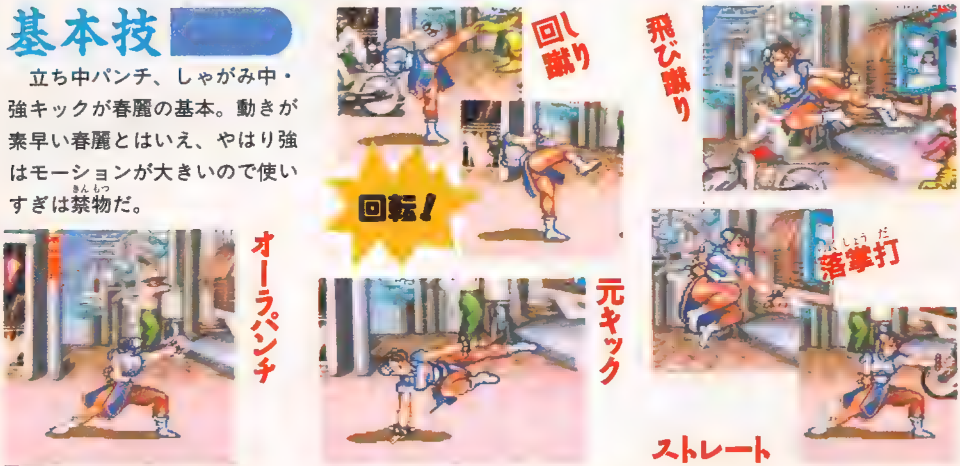
鷹爪脚

端でやると有効だぞ

ジャンプ中に十字キーを下に入れて中キックボタン。一度踏みつけたら、再度中ボタンを押せば何度も踏めるぞ。

基本技

立ち中パンチ、しゃがみ中・強キックが春麗の基本。動きが素早い春麗とはいえ、やはり強はモーションが大きいので使いすぎは禁物だ。



ガイル(アメリカ代表)

絶えずタメを作って闘え!

地上攻撃、対空攻撃、技のスピード、キレ、リーチの長さ、スキのなさ……、どれをとってもバランスがよく、まさに無敵と言っても過言ではないだろう。欠点は投げの間合いが狭いこと。しかし、それでも最強の地位はくずせない。ホントに強いぞ!!

必殺技

ソニックブーム、サマーソルト、どちらもタメ系の必殺技だ。闘っている最中、常に十字キーを斜め下に入れておけばどちらの技にも素早く対応できるぞ。

逆にガイルを敵に回した場合は、相手にタメを作らせる暇を与えてはいけない。攻めて攻めて攻めまくれ!

常に防御すること!

ジャンプ中も十字キーは下に!

ソニックブーム

十字キーをある一定時間左に入れ、右と同時にパンチボタン。強弱の違いは飛ぶスピード。敵が左にいるときは左右対象。

サマーソルト

十字キーをある一定時間下(斜め下でも可)に入れ、上と同時にキックボタン。強弱の違いは飛ぶ高さ。強だと高く上がるが、どのボタンでもほとんど同じなので、使い分ける意味はない。

春麗のかかと踏みだろうが、ブランカのローリングアタックだろうが、敵がどんな攻撃をしてこようとも、必ず当たるのだ。

ストIIうんちくその2

2P対戦プレイで、ついこの間まで楽勝で勝てた相手にボコボコにされてしまったことがある。彼は「打倒・ウメ」を目標に、きっと血のにじむような修行を積んだに違いない。

そう、昨日の自分を越えるためには、努力するしかないのである。必死に修行して体得した必殺技が相手に決まるのは、非常に快感である。

闘いの後には、対戦者との間に奇妙な友情が生まれる。「努力・友情・勝利」がゲームで味わえる、それがストIIの面白さではなかろーか?

大技

ガイルの特徴は、投げ技が多彩なこと。空中でも投げられるのは春麗とガイルだけだ。

投げの間合いが狭いので、安易に投げにいくのはチト危険だ。ソニックブームなどで相手をいかくしてスキをうかがうといい。

ジュードースルー

敵の近くで十字キーを左右どちらかに入れ、中パンチボタンを押すと、その方向に敵を投げられる。間合いが狭いので、投げにいくときは十分注意!

フライングバスタードロップ

空中で敵キャラと重なりそうになったら、十字キーを上以外の7方向に入れて中もしくは強キックボタンを押す。決まると気持ちいいぞ!

決まるとカイカン!!

空中で相手を捕まえ、そのまま落下。叩きつけた瞬間地面が揺れる!

フライングメイヤー

空中で敵キャラと重なりそうになったら、十字キーを上以外の7方向に入れて中もしくは強パンチボタンを押す。空中投げはダメージが大きいぞ。

着地寸前に投げると、点数が高い。あまり狙わないけどね。

ドラゴンスープレックス

敵の近くで十字キーを左右どちらかに入れ、強パンチボタンを押す。かなり近づかないと組んでくれず、空振りすることが多い。ただのアッパーはむなしいので避けたいところ。

これほど決めた方は気持ちよく、くらった側がムッとする技はないだろう。

リバースキック

敵の近くで十字キーを左右どちらかに入れ、強キック。フェイントにいいかも。

基本技

パンチ・キックともにリーチが長いのが特徴。とくにスライドキック(しゃがみ中キック)は威力もあって戻りも速く、ガイルには必要不可欠な技。

スピニングバックナックル

リーチが長い!

ローリングソバット

スライドキック

ジャンピングチョップ

ボディーアッパーカット

ダルシム(インド代表)

伸縮自在の手足でなぶり殺せ!

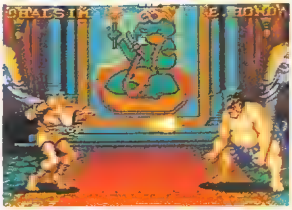
ストⅡのキャラでゲテモノといえば、やはりダルシムだろう。ヨガの力だかなんだか知らないが、手足が伸びるというのはあまりにも卑怯。といっても操作感覚も他キャラと一味も二味も違うので、使いこなすにはかなりの慣れが必要だ。

必殺技

ヨガファイヤー、ヨガフレイム、どちらも口から炎を吐く攻撃。使用頻度が高いのは、やはり遠隔攻撃のヨガファイヤー。ジワジワと体力を削ってやれ!

ヨガファイヤー

十字キーを下、右下、右の順に素早く入力し、任意のパンチボタンを押す。パンチボタンの強弱で飛ぶスピードが変わるが、威力はどれも同じだ。



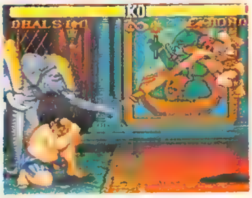
ヨガフレイム

十字キーを左、左下、下、右下、右の順に素早く入力し、任意のパンチボタンを押す。敵がジャンプしてくるのを見越して使うといい。

大技

ダルシムは、投げ及びつかみ攻撃も可能だ。この点は他のキャラと同じだが、やはりユニークなのはドリル攻撃だろう。乱発せず意表をつくのがミソ。

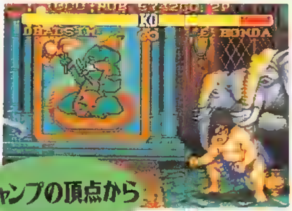
一時は削られると噂されたダルシム。よくぞここまで!



ダルシムのジャンプはトランポリンの上で弾んでいるよう。

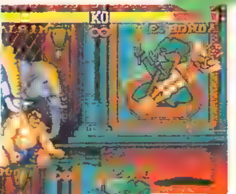
ドリル頭突き&ドリルキック

ジャンプの頂点で強パンチ及び強キック。ドリルキックのほうが鋭角に突っ込む。うまく使い分けよう。



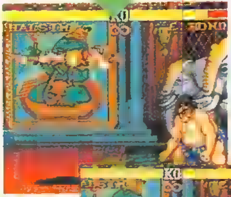
ジャンプの頂点から

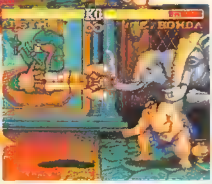
強キック!



鋭角に突っ込んでいくので、対空時間と移動距離が短いのだ。

強パンチ!





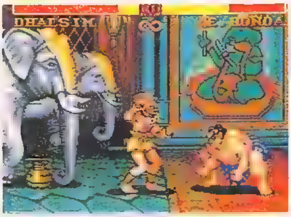
こちらは緩やかに突っ込んでいく。敵との間合いを考えて使おう。

グルグル グル グルー!

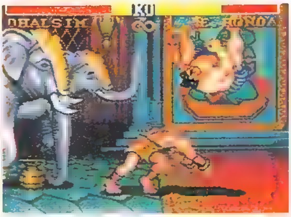
ヨガスルー

敵の近くで十字キーを左右どちらかに入れ、強パンチ。投げの間合いは、ザンギエフのスクリューパイルドライバー、春麗の空中投げに次ぐ広さだ。思ったよりも吸い込むぞ!

このぐらいの間合いでも……



簡単に投げる!



ヨガスマッシュ

敵の近くで十字キーを左右どちらかに入れ、中パンチ。投げるかヨガスマッシュにもっていくかは、かなり迷うところだ。

基本技

手足が伸びるという印象が強いダルシムだが、至近距離では普通の攻撃も可能だ。弱・中パンチでチョップ系の攻撃ができるが、これらは投げのフェイントに使うといい。

ダルシム大いに喜ぶの図

ダブルヘッドバッド

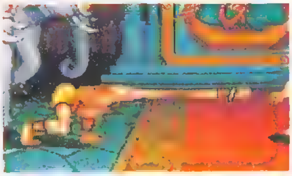
合掌キック

スライディング

これがダルシムの"伸び〜る攻撃"だぁ!

この汚なすぎるほどのリーチの長い攻撃が、ダルシムの魅力。逃げながら撃つもよし、飛びながら撃つもよし……。画面端に追い詰めたら、もうこっちのものだ。徹底的にいたぶってやれ!

ズームパンチ



ジャンプズームハイキック

ジャンプズームキック

ズームハイキック

ジャンプズームパンチ

ダブルズームパンチ

エドモンド本田(日本代表)

リュウもいいけど、日本人なら本田を使え！

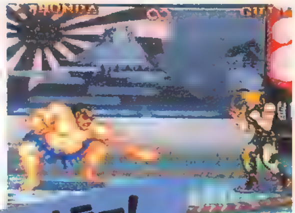
イロモノキャラの感が強いが、どうしてどうして、これがなかなか強い。なんといっても攻撃力は全キャラ中ナンバー1だし、投げの間合いも広い。地上戦なら最強といってもいいだろう（さすがは相撲取り）。移動が遅く、当たり判定が大きいのが欠点。

必殺技

タメ系の〝スーパー頭突き〟に、連射系の〝百裂張り手〟。どちらもかなり強力。ただ使い所を間違うとエライ目にあうぞ。

百裂張り手

任意のパンチボタンを連打する。春麗の百裂キックと同じなので、端に追い詰めたときなどにやると、かなり有効だ。



連射パッドで強の百裂張り手を出すと、みるみる相手の体力が減っていく。春麗のそれよりも減り方は早いぞ！

スーパー頭突き

十字キーをある一定時間左に入れ、右と同時にパンチボタン。強弱の違いは飛ぶスピード。敵が左にいる時は左右対象になる。

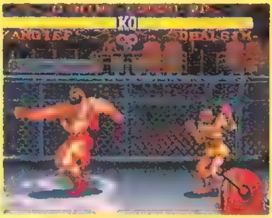
強は敵との間合いを詰めるのにも使えるが、むやみやたらに使うのは禁物だ。対戦では弱を多用する（詳しくは奥義編を参照）。

ストIIうんちくその3

各キャラの必殺技にはコマンド系、連射系、タメ系の3種類が存在する。

コマンド系は出し方こそ難しいが、連続して出せるというメリットがある。連射系は出しやすい反面、使用頻度は低い。タメ系はその間で、連発して出せないが、使い道も多くて破壊力もそこそこ。

必殺技の出しやすさで使用キャラを決めるというのもいいかもしれないぞ。



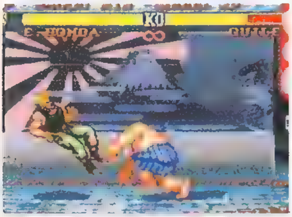
使いこなした時間がかかるキャラといえば、このザンギエフにつきる。

大技

投げ技・つかみ技のどちらも強力。さすがは相撲取りといった感じだ。さば折りはかなり間合いが広いので対戦で多用する。

俵投げ

敵の近くで十字キーを左右どちらかに入れ、中パンチ。体力の減りはかなり大きい。



さば折り

敵の近くで十字キーを左右どちらかに入れ、強パンチ。連射すれば早く多くしめあげるぞ。春麗にやるのが快感。

やるなら春麗だ!

男にやると見苦しい!

対ザンギエフ

対ブランカ

ブランカだと、胸毛がチクチクしてて痛そうな……。やはり春麗は絵になるぜ。

基本技

パンチ・キックともに、かなりの破壊力。ただ、モーションが大きいので、空振りしたら悲惨なことになる。

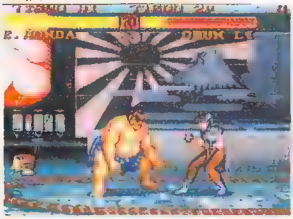
丸太蹴り

2発当たらー!

膝蹴り

敵の近くで十字キーを左右どちらかに入れ、中キック。意外に使えるのだ。

破壊力があり、しかもモーションも素早い。フェイントや投げへの連係に使えるぞ。間合いが近いと2発入るのもグー。



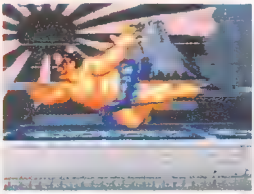
当たると痛い!!

張り手

百貫落し

チョップ

フライングスモウプレス



足払い

ブランカ(ブラジル代表)

みかけによらず、素早いぞ!

ジャンプのスピードは春麗の次に速く、リーチもダルシムの次に長い。技の破壊力もあるので、使う人次第では十分最強。その分、身体が大きい、左右の移動スピードが遅い、投げ技がない、などなど欠点も多いが……。ジャンプからの攻撃が得意。

必殺技

本田や春麗と同じく、タメ系と連射系の技をもつ。やはりポイントは、ローリングアタックの使い所だろう。

ローリングアタック

十字キーをある一定時間左に入れ、右と同時にパンチボタン。強弱の違いは飛ぶスピードで、強は速く弱は遅い。ローリングの最中に攻撃されると、叩き落されてしまうばかりかダメージ2倍!

エレクトリックサンダー

任意のパンチボタンを連打する。2P対戦で使うと、まず必殺技攻撃のエジキとなってしまう。あまり使わない技だ。

大技

ブランカは野性児なので、投げ技といった頭を使う技をもたない。投げの代わりにかみつきで応戦だ!

ロッククラッシュ

敵の近くで十字キーを左右どちらかに入れ、中パンチボタンを押す。2発当たるし、しかもブランカの攻撃力はかなり強いので、与えるダメージは大きい。

ワイルドファング

敵の近くで十字キーを左右どちらかに入れ、強パンチボタンを押す。連射すれば早く多く噛むぞ。敵が投げにきたところを、逆にかみつくてやれ!

基本技

どの技も一撃がかなり強力で、しかもリーチも長い。ブランカを使う場合は、反撃するスキを与えず押して押して押しまくれ！

ジャンプからの攻撃

ブランカはジャンプのスピードが速い。空中から攻めるのが、ブランカの常套手段だ。

フィストドロップ

ドロップキック

ソバット

しゃがんでの攻撃

スネークパンチはホントに使える。これで相手を投げの間合いに近づけさせない！

猫ひっかき

しゃがみキック

ビーストステップ

スネークパンチ

通常攻撃

使える技とまったく使えない技があるので、それらは実戦で覚えよう。

ローリングネイル

回転！

ビーストキック

膝蹴り

ストIIうんちくその4

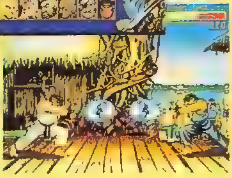
いま、ゲーセンではストIIの続編である「ストリートファイターIIダッシュ」が大人気。これが従来のストIIと違う点を述べてみよう。

まず四天王が扱えるようになったこと。つまり、ベガやサガットが操作できるようになったってことだ。

そして同キャラ対戦も可能になった。これでガイルvsガイルなんて試合や、春麗vs春麗という試合もできるようになったのだ。なんか夢のような話だね。

同キャラ対戦に、四天王。うーん、ストIIダッシュもＳＦＣに移植されないかなぁ。

四天王が操作できるようになったのだ誰にしようかな。



そして同じキャラでも対戦可能に。これは熱いぞ！

ザンギエフ(ソ連代表)

やっぱりスクリューでしょう!

とにかくスクリューパイルドライバーにつきる。これが出せないとまったく話にならないほど弱いが、一度タイミングを体得してしまえばもうこっちのもの。強いのか弱いのかサッパリわからないキャラ、それがザンギエフだ。キミも回ってみないか!?

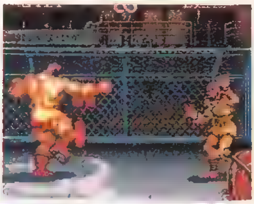
必殺技

ダブルラリアット、スクリューパイルドライバー、ともにコマンド入力系の技。ダブルラリアットは飛び道具を避けるばかりか、対空防御としても使える。

なんといってもザンギエフの魅力、それはスクリュー!

ダブルラリアット

立った状態で、パンチボタンを2個以上同時に押す。飛び道具をすり抜け、本田の頭突きなども落とすことができるぞ。



スクリューパイルドライバー

十字キーをぐるっと1回転回して任意のパンチボタン。非常に出しにくい技なので、がんばって体得しよう。とにかく間合いが広く、まさに〝吸い込む〟という形容がピッタリな技だ。

大技

さすがはプロレスラーだけあって、組み技の豊富さは全キャラ中ナンバー１である。

パイルドライバー

敵の近くで十字キーを左右どちらかに入れ、中パンチボタンを押す。最も使える技だ。

デッドリードライブ

敵の近くで十字キーを下に入れ、中パンチボタンを押す。別名〝たたきつけ〟。

サンダーファイヤーパワーボム

敵の近くで十字キーを左右どちらかに入れ、強パンチボタンを押す。見た目が派手(はで)だ。

かみつき

少し間を開けて、十字キーを左右どちらかに入れて強パンチ。

ヘッドバッド

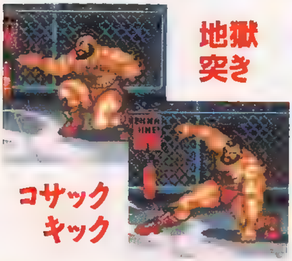
垂直(すいちょく)ジャンプ中に十字キーを上に入れて中か強パンチ。

フライングボディアタック

斜めジャンプ中に十字キーを下に入れて強パンチ。

基本技

どの技もスクリューのためのフェイントのために存在するといっても過言(かごん)ではないだろう。コサックキックが使えるぞ。



四天王……………………行く手を阻む、4人の格闘家！

M・バイソン(対戦地…ラスベガス)

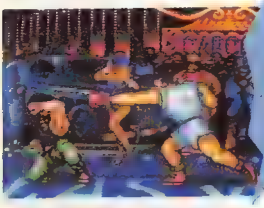
アメリカンドリームを夢見たハードパンチャー！

力でグイグイ押してくるボクサーだが、四天王のなかでは一番弱い存在。確かにパワーはあるものの、攻撃が単調なため一定のパターンにハメやすい。なお、元祖「ストリートファイター」に登場したボクサー〝マイク〟との関係は、目下調査中。

バイソンの必殺技は、180度回転して威力倍増のターンパンチ。しかし威力が倍増ならダメージも倍増。つまり、カウンターを撃てば体力はみるみる減ってしまうのだ。

そして脚力を活かしたダッシュストレートにダッシュアッパー。たたみかけるようにラッシュしてくるので油断は禁物。

ケンの竜巻旋風脚が炸裂。一発入ればピヨるぞ。



ストレート

アッパー

必殺技で応戦だ！

本田だったら、端に追い詰めて百裂というのも効果的。

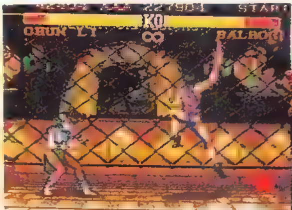
バルログ(対戦地…スペイン)

醜い者、弱い者はこの世から去れ！

美に関して異常なまでの執着心があり、醜いモノは存在する価値がないと思っている格闘家。日本古来のニンジュツを我流にアレンジし、驚異的なスピードで攻めてくる。余談だが、仮面の下は予想に反してイイ男。しかしホモとの噂も……。

とにかく動きが素早く、そのスピードは12人のなかでナンバー1である。スライディングキックに爪攻撃、どちらの技も破壊力絶大。しかも、それらを警戒して防御していると、イズナドロップのエジキに。

必殺技は金網によじ登ってのバルセロナアタック。金網にへばり付いたら素直に逃げるのが無難だろう。



金網から……

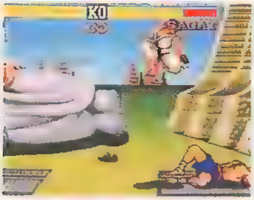
ガニガニと金網にへバリつく様は、とても美しいとは思えない。これが〝美〟に執着があるヤツのすること？

フライングバルセロナアタック！

サガット（対戦地…タイ）

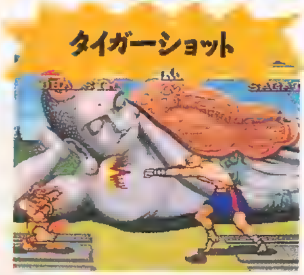
元格闘技の帝王、しかしいまは……

そう、あれはいまから5年以上前のことだ。その日まではオレは世界一の格闘家だった。しかしオレはリュウと名乗る男に敗れ、〝格闘技の帝王〟という称号をも剝奪されてしまった。しかも胸には、ヤツの必殺技、昇龍拳の傷跡までもが……。



倒れている所に飛び込むと、タイガーアッパーカットの絶好のカモになってしまう

〝打倒昇龍拳〟を目標に修行に修行を重ね、ムエタイ式昇龍拳ともいえる新必殺技〝タイガーアッパーカット〟を完成させたサガット。ハッキリ言ってメチャクチャ強い。彼の必殺技はそれだけではなく、ムエタイ式波動拳ともいえるタイガーショットも怖い存在だ。復讐に燃える男は恐ろしい。気を抜くな！



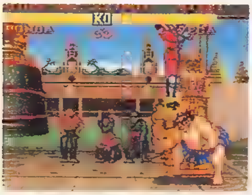
これがタイガーショットの下段攻撃ともいえる〝グランドタイガーショット〟だ。

ベガ（対戦地…タイ）

世界征服をもくろむ大悪人!!

なにもかもが謎に包まれている格闘王ベガ。黒いマントと真っ赤な装束を身にまとい、カッコよくキメてるつもりらしいが、どうも勘違いしているとしか思えない。しかし、さすがは世界征服が目標なだけあって、その強さは尋常じゃない！

とにかく攻撃がすべて強というのがスゴイ。油断しているとあっという間にピヨピヨ、そして簡単にKOされてしまう。とにかく防御を完璧に！



人の頭の上に乗っかるとは、なんと失礼なヤツだ！

腕が青白く光ったら、サイコクラッシャーが来ると思っていい。

防御してないと2発目でピヨピヨにされてしまう。油断するな！

奥義……………………………………一気に体力を削れ!

いかに効率よく攻撃するか?

ストIIは、言ってしまえば〝体力削り合戦〟である。通常の試合では、いろいろな攻撃パターンを用いてジワリジワリと体力を削っていく。そこで理想をいえば、相手の体力を効率よく、そして一気に減らしたい。

では、どういうときがそのチャンスか、そしてどうやったらいいのかを解説しよう。まずはその前に予備知識から。

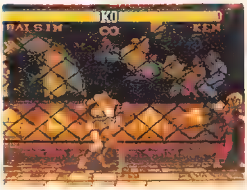
ピヨっている間は何もできない。さて、どう攻める?

投げにいくか、それとも組みにいくか……。

ピヨったら攻撃のチャンス

画面端でハメてしまえ!

脱出不可能なパターンにもっていくことも可能だ。



ダルシムのハメ技は、脱出不可能な場合が多い。

これさえマスターすれば、必ず勝てる(かも)!

❶気絶したら連続技だ!

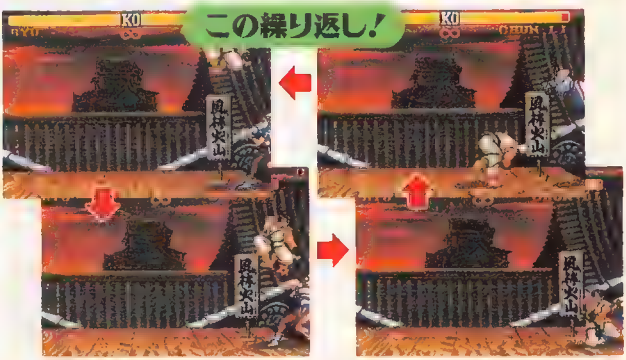
対戦相手がピヨったら、そりゃもう体力を減らす絶好のチャンス。そこで投げるのがセオリーなんだけど、投げ以上に体力を減らすことができる奥義〝連続技〟がストIIには存在する。

出し方は難しいかもしれないけど、決まったときはホントに快感だし一気に決まるぞ。

リュウケンの連続技 アッパー昇龍拳!

❷勝ちたかったらハメちゃえ!

どーしても勝ちたかったら、脱出不可能なパターン、いわゆる〝ハメ技〟にハメてしまうのも手だ。ただ、ハメは2P対戦において非常にひんしゅくをかう場合もあるので、あまりオススメしない。1P勝ち抜き戦だったら遠慮することないけどね。



リュウ・ケン

なんといっても連続技の種類が多彩だ。ここで紹介した技は、ほんの一部にすぎない。昇龍拳をうまく組み合わせるのがミソ。

波動昇龍拳

リュウ・ケンの波動拳は非常に危険な技である。というのは、技を放った直後、そのままの格好で一瞬硬直(いっしゅんこうちょく)してしまい、飛び蹴(げ)りなどで簡単に突っ込まれてしまうからだ。

そこで波動拳を撃ったらすぐに昇龍拳コマンドを入力する。そうすると、硬直がとけた直後に昇龍拳が出せるのだ。相手が飛んできた所に昇龍拳が当たるので威力絶大(いりょくぜつだい)だ。

昇龍拳は絶対に弱パンチで出すこと。もし昇龍拳を空振りしてしまったら、落ち際を狙われてしまうぞ。

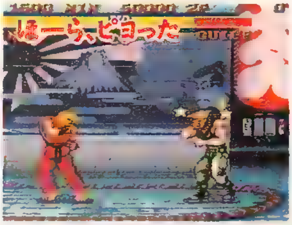
ジャブ昇龍拳

敵がピヨっているときに密着(みっちゃく)してジャブ(弱パンチ)、その直後に昇龍拳！　相手がガイル、ダルシム、ブランカなら合計３発決まって再度ピヨることもあるぞ。ダメージも投げぐらい与えられるのだ。

ニュートラルで弱パンチを押し、その後すぐに昇龍拳！　失敗すると情けない。

足払い投げ

通称〝ダーク〟と呼ばれる、まさに汚い技。敵に密着して、しゃがみ弱キックを連打。防御(ぼうぎょ)したら投げてしまい、してなかったらひたすら連打。敵は投げられるかピヨるしかない。



ガイル

必殺技をからめた連続技及びハメ技が、対戦においてかなり有効。もともと強いキャラだけに、手がつけられない!?

ソニック投げ

弱パンチのソニックブームは、ガイルが歩くスピードとほぼ同じぐらいの速度。それを利用し、弱ソニックブームを追いかけていき、相手がガードしている所を投げる、という技。

ガイル三段撃ち

これが決まれば相手は必ずピヨり、ピヨった敵に決めると体力を半分近く削ってしまう恐ろしい技。

斜めジャンプ強パンチ→しゃがみ中パンチ→サマーソルト、とやるだけでいいのだ。斜めジャンプしたら、ジャンプ中から十字キーを下に入力してタメを作る。そして2発目のしゃがみ中パンチが決まる頃に、ちょうどサマーソルトが間に合うのだ。

三つ決まれば相手は気絶!

ジャンプしたらすぐに十字キーを下に入力し、タメを作る。難しいだろうががんばって!

ソニック裏拳

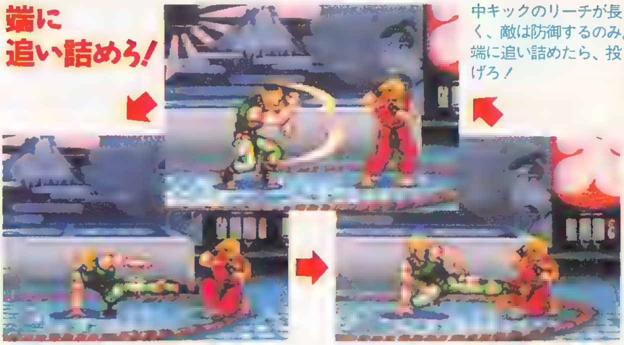
リュウ・ケン、ダルシムがソニックブームを飛び道具で受け止めたとき、すかさずバックナックル! 相手は固まっているのでモロにくらうぞ。間合いが近ければ強キックも有効。

いってェ〜! と思わず叫びたくなるバックナックル。やられた方はすごくくやしい。

ガイルラッシュ

ソニックブーム→しゃがみ弱キック→しゃがみ中キック→またソニックブーム……。これをひたすら繰り返す。弱・中キックを出すうちにソニックブームがたまるので、相手はまったく動けずに端まで押されていくのだ。リュウ・ケンや春麗にやると有効だぞ。

端に追い詰めろ!



中キックのリーチが長く、敵は防御するのみ。端に追い詰めたら、投げろ!

春麗

これといった決め技や必殺技がないため、いかに連続技を決められるか、というのが春麗使いの課題。

投げハメ

まず始めに断っておくが、この技は非常に卑怯窮まりない。２Ｐ対戦では多用しない方がいいだろう。

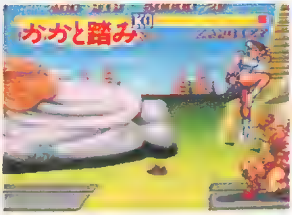
まず立ち中パンチで相手に近付き、２〜３発殴る。相手が防御したら投げ。起き上がり際にまた立ち中パンチ。そして投げ。以下、この繰り返しである。立ち中パンチの代わりに、しゃがみ中パンチ、しゃがみ中キックなどなど、バリエーション豊富。

これだけで
勝てるっ!

確かに簡単に勝てるのだが、あまりにもつまらない。２Ｐ対戦で用いると確実に嫌われるので、できることなら使うな。

弱キック逃げ

相手が画面端で起き上がるときに、いきなりかかと踏み。そして弱キックで逃げる。うまくいけば、相手が近づいてくる所にキックが当たるのだ。



春麗三段撃ち

斜めジャンプ強パンチで頭上から攻撃、着地して立ち中パンチ、そしてしゃがんで強キック。これが春麗の三段撃ちである。最後の強キックの代わりに投げ、もしくは中キックでも可。

相手がピヨったらただ投げるだけじゃなく、この様に組み合わせて攻撃する。与えるダメージはかなり大きいぞ。

気絶かかと踏み

斜めジャンプ中キックを相手の頭に当てると同時に、かかと踏みで駆け上がる。うまくいけば気絶にもっていけるぞ。

かかと踏みだけを単発で狙いにいっても、相手にとってはまさに飛んで火に入る夏の虫。奇襲的に使おう。

エドモンド本田

基本攻撃力が高いので、連続で攻撃するとあっという間にKOにできる。相手に反撃させる余裕を与えるな！

対空ドスコイ

相手に転ばされてしまったら、転んでいる間にスーパー頭突きのタメを作っておく。自分が起き上がる瞬間を狙って相手が飛び込んできたら、起き上がる瞬間に弱の頭突き！　敵がどんな攻撃をしてこようとも、必ず跳ね返すぞ。

対空防御はこれで完璧！

起き上がった瞬間に〝コッツン！〟とかわいく頭突きを決める本田。使えそうに見えないが、必要不可欠な技。

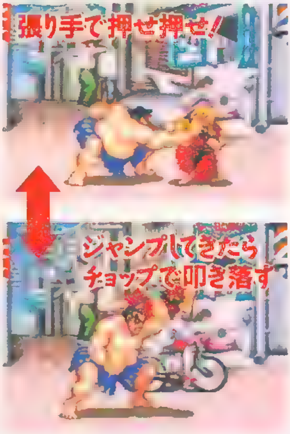
スーパーさば折り

まず敵の近くでしゃがんで中キック。２発入る蹴りになるので、まず相手は防御してしまう。そこを狙ってさば折り。組んでいる最中にパンチボタンを連打！　そうすると組みが解けた瞬間、百裂張り手が炸裂！

百裂張り手の最中にタメを作っておき、解除になった瞬間にスーパー頭突きってのもグー。

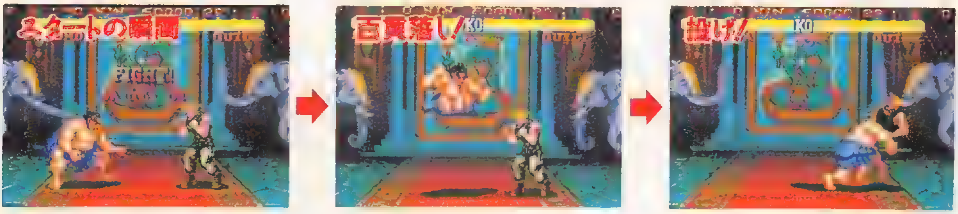
封じ込み押し

しゃがみ弱パンチ←→しゃがみ中パンチ。張り手と突っ張りでグイグイ相手を端に追い詰める技だ。もしジャンプしてきたら強パンチで叩き落せ。



ケツ奇襲

立ち合いの瞬間、いきなり百貫落しで相手の目の前に着地、すかさず投げる。２Ｐ対戦では、奇襲技をたくさんもっている人が絶対有利なのだ。



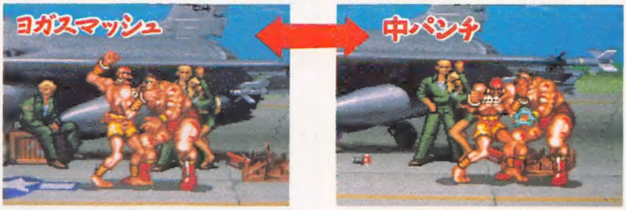
ダルシム

投げの間合いが広く、遠隔攻撃もできるのでハメ技が多い。もう存在そのものが卑怯といっても過言ではない。

ヨガスマッシュハメ

ヨガスマッシュ→立ち中パンチ→ヨガスマッシュ、という極悪非道な技。タイミングが合うと脱出不可能だ。逃げるタイミングをずらすために、中パンチの代わりに弱キックなども有効。

この繰り返し！

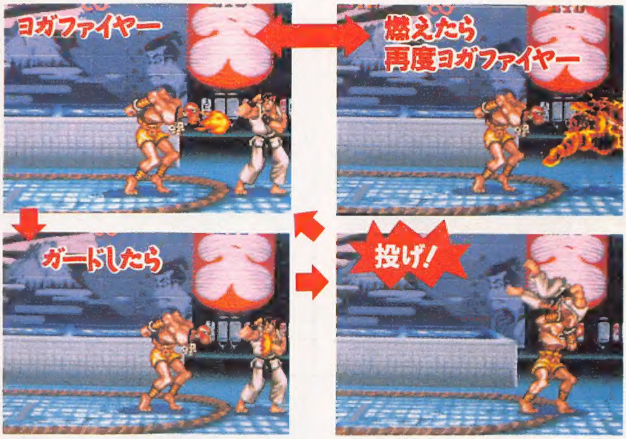


ヨガファイヤーハメ

まず相手を画面端に追い詰める。そしてヨガファイヤーを撃ち、ガードしたら投げ。ヨガファイヤーをくらうと必ず転ばされてしまうので、相手は防御するしかないわけだ。

もし相手が燃えたら再度ヨガファイヤー。相手に反撃する暇を与えず、どんどんヨガファイヤーを撃つこと。

卑怯な技なので、２Ｐ対戦では使わない方がいいかも？

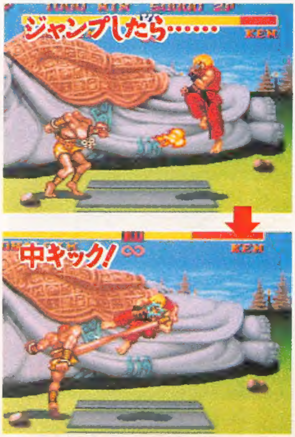


ドリル投げ

ドリルキックもしくはドリル頭突きで相手のフトコロに突っ込み、着地する直前に十字キーを左右どちらかに入れて強パンチボタンを連打。そうすると、ドリル攻撃を終えた瞬間に相手を投げてしまう。キックか頭突きかは相手との間合いをよく見て、臨機応変に使い分けよう。

封じ込め

まずヨガファイヤーを撃つ。相手が斜めもしくは垂直ジャンプしたら中キック。これだけで相手はまったく近づけないぞ。リュウ・ケンに効果的だ。なお、間合いは写真を参考にしてね。



ザンギエフ

組み技の豊富さは確かにスゴイが、"スクリューパイルドライバー"の魅力と破壊力にはかなわない。とにかくスクリュー！

プロレス技で豪快に決めろ！

十字キーとボタンの組み合せで、様々なプロレス技ができる。
なお、スクリューに限っていえば、空振(からぶ)りしたときのことを考えると中ボタンでやるのが望ましい。

レッグスルー

敵の近くで十字キーを下に入れて強パンチ。ちゃぶ台返しとも、ロケットともいわれる。

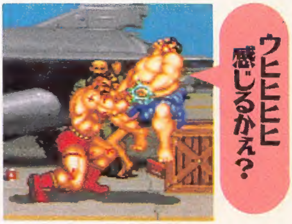
パイルドライバー

スクリューを狙っていたら、偶然にもこうなってしまうパターンが多い。でも使える。

パワーボム

パイルドライバーとともに多用する技だ。でも狙えるならスクリュー！

ストマッククロー



敵と少し間を開けて、十字キーを下に入れて中か強パンチ。乳をもんでいるような…。

ブレーンバスター

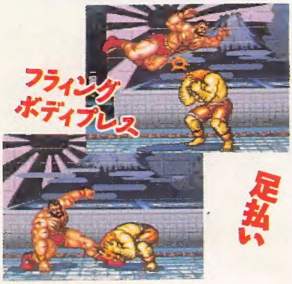
敵の近くで十字キーを左右どちらかに入れて強パンチ。決まるとかっこいいぞ！

かみつき

少し間合いを取り、十字キーの左右どちらかと強パンチ。

スクリューハメ各種

敵も黙ってスクリューをかけさせてくれるわけがない。そこでいかに相手のスキをつくか、である。フェイントを使え！



ブランカ

これといった決め技もなく、投げ技もない。そんなブランカだが、使い方次第ではメチャクチャ強い。がんばれ野性児！

ローリングアタックは両刃の剣！

ブランカの必殺技、ローリングアタック。いつどこから飛んでくるか予測がつかないだけに、怖い存在だ。しかし、この必殺技、カウンターをくらうとダメージ2倍で跳ね返ってくるのである。

下の写真を見ていただきたい。ローリングアタックをリュウが昇龍拳で跳ね返す。するとどうだ、いつもの昇龍拳よりも2倍のダメージをくらってしまうのである。使えない技ではないが、乱発は避けたい。

ブランカ三段撃ち

頭突きよりも与えるダメージは大きいので、敵がピヨったら迷わずこれを使おう。なお、この技は別名〝ピンポンパン〟と呼ばれる。

ヒヨコ三段撃ち

ジャンプ弱パンチ→立ち中パンチ→しゃがみ中キック。相手を必ずピヨらせることのできる連続技だ。必ずピヨってくれるぞ。

うまくなったつもりでも自分より強いヤツはゴロゴロいるぞ！

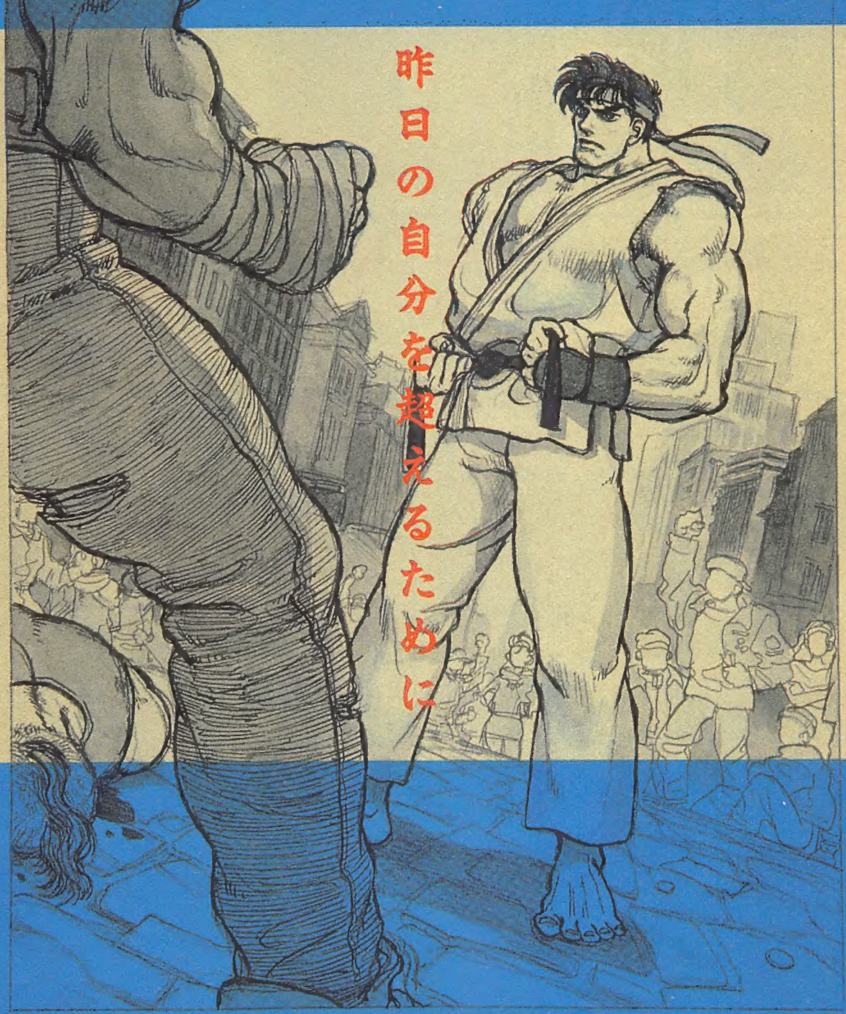
今回紹介した技の数々は、無理に覚えなくてもいい。しかし、キミが世界一の格闘家を目指すなら、そして常勝無敗を誇りたいのなら、決して体得しても損はないと思う。

もう誰にも負けないほど極めちゃったもんね、という人もいるかもしれないが、決してそんなことはない。必ず上には上がいるのである。もし自分がナンバー1になりたかったら、一言「修行あるのみ」。

おっと、トレーニングの時間がきちまった。今日のメニューは〝昇龍拳100本セット〟か。よーし、やるぜェ！

ストII担当：ウメ

ストリートファイターII
読本
基礎編



1992年 6 月12日発行（隔週金曜日発行）第 3 巻第11号通巻36号特別付録
スーパーファミコンは任天堂の登録商標です
©CAPCOM　※画面写真は開発中のものです